

Premios de cultura gitana 8 de abril

Auditorio Nacional de Música. Madrid
(Sala de Cámara)

8 de abril de 2009

- 19.00 h. Recepción y bienvenida a los asistentes
20.00 h. Presentación institucional:
Ministerio de Cultura y Fundación Instituto de Cultura Gitana
20.30 h. Entrega de los "Premios de Cultura Gitana 8 de abril"
Presentadores: Sebastián y Mercedes Porras Soto

PREMIADOS EN LA EDICIÓN DE 2009:

Literatura y Artes Escénicas:

Don Francisco Suárez Montaña

Investigación:

Doña Teresa San Román Espinosa

Música:

Don Pedro Pubill Calaf, *Peret*

Pintura y Artes Plásticas:

Doña Micaela Flores Amaya, *La Chunga*

Jóvenes Creadores:

Don David Peña, *Dorantes*

Comunicación:

Consejo Audiovisual de Andalucía

A toda una trayectoria:

Don Rafael Soto Moreno, *Rafael de Paula*

A la Concordia:

Don Juan José Cortés Fernández

- 21.30 h. Actuación musical: **MONCHO**
Interpretación del Himno Gitano *Gelem, Gelem* a cargo de **MONCHO**,
acompañado por Ana Montaña y Paco Suárez al piano

- 22.00 h. Vino español

Premios de cultura gitana 8 de abril

Auditorio Nacional de Música. Madrid
Sala de Cámara

8 de abril de 2009



INSTITUTO
DE CULTURA
GITANA

www.institutoculturagitana.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Premios de cultura gitana ^{de} Abril

Esta segunda edición de los Premios de Cultura Gitana 8 de Abril celebra de nuevo la gitanidad. Y lo hace reconociendo las aportaciones de unos hombres y mujeres que, desde distintos ámbitos artísticos, sociales y académicos, enriquecen la cultura gitana y la cultura española.

El jurado -compuesto por el Consejo Asesor de la Fundación Instituto de Cultura Gitana- ha querido mostrar su gratitud a las personas galardonadas en cada una de las modalidades. Gitanos y payos, hombres y mujeres, jóvenes y mayores que representan distintas facetas de nuestra cultura y que merecen nuestra admiración.

El 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, les invitamos de nuevo a esta celebración de la romipen que aspira a compartir amistad y cultura. Así queremos que sea cada año. Con salud y libertad. Juntos. Porque España también es gitana.

Diego Fernández Jiménez

Director del Instituto de Cultura Gitana

Premiados

Premios de Cultura Gitana 8 de Abril

Literatura y Artes Escénicas: Don Francisco Suárez Montaña

Francisco Suárez ha dirigido más de treinta espectáculos teatrales entre los que cabe destacar su trilogía gitana formada por las obras *Orestes en Lisboa*, *Romancero Gitano* e *Itaca*. Sus adaptaciones de los clásicos han contado con la música y la danza flamencas para subrayar la emoción y la tragedia.

Su teatro se interroga sobre el hombre y su destino. En sus propias palabras: "el hombre que pregunta y no obtiene respuestas; el gitano y su destino en el entresijo de una sociedad que no acaba de encontrar la salida como Teseo en el Laberinto". Su ingente labor de recreación y difusión del teatro clásico y su comprometida mirada gitana hacia este arte le han convertido en el máximo exponente de la dramaturgia romaní. En la actualidad, Francisco Suárez dirige el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Investigación: Doña Teresa San Román Espinosa

Teresa San Román, Catedrática de Antropología de la Universidad Autónoma de Barcelona, es una de las investigadoras imprescindibles en el campo de la sociología y la antropología de nuestro país. En 2005 le fue concedida la Medalla de la Orden Civil a la Solidaridad por parte del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Es autora, entre otros libros, de *Vecinos gitanos*, *La imagen paya de los gitanos* (junto a Carmen Garriga), *Reflexiones sobre marginación y racismo* y *La diferencia inquietante*.

Su profesionalidad en la docencia, su independencia y valentía a la hora de decir públicamente su opinión, y su capacidad para enseñar con humildad a gitanos y no gitanos, nos señala el camino de cómo debe ser la relación intercultural.

Música: Don Pedro Pubill Calaf, Peret

Peret, cantante, compositor y actor es uno de los artistas más populares y queridos de España. Muchas de sus canciones forman parte de la memoria sentimental de varias generaciones de españoles. Sus actuaciones en escenarios de todo el mundo, sus éxitos discográficos y sus apariciones en programas de televisión hacen de él una artista imprescindible para entender la canción popular de nuestro país.

La Generalitat de Catalunya le condecoró en 1998 con su más alta distinción: *La Creu de Sant Jordi*, y el Ayuntamiento de Barcelona le ha concedido recientemente la Medalla de Oro al Mérito Artístico de la ciudad de Barcelona. Peret es la figura y la referencia ineludible de la rumba gitano catalana y su influencia es cada vez más reconocida y homenajeada por parte de los jóvenes artistas tanto payos como gitanos.

Pintura y Artes Plásticas: Doña Micaela Flores Amaya, La Chunga

La Chunga, bailaora, actriz y pintora. Musa de escritores como Rafael Alberti, Blas de Otero y León Felipe, amiga de Picasso y de Dalí, se interesó pronto por la pintura y comenzó a desarrollar su personalísima visión naïf. Su colorista lenguaje expresivo muestra un mundo propio, sublimado e idealizado y ya inconfundible. Sus gitanas -mujeres y niñas- son muchas veces autorretratos, y en sus cuadros aparecen inmersas en bosques, jardines o tablaos.

Su estilo, calificado por Picasso como "naïf luminoso", ha merecido reconocimientos como la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su obra, presente en importantes colecciones particulares, ha sido expuesta en galerías de numerosas ciudades españolas.

Jóvenes Creadores: Don David Peña, Dorantes

Dorantes pertenece a una de las familias gitanas legendarias en la historia del flamenco: nieto de María "La Perrata", hijo de Pedro Peña, y sobrino de "El Lebrijano". Realizó estudios de piano, armonía y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Autor del emblemático *Orobroy*, ha colaborado con el Ballet Nacional y ha sido galardonado en varias ocasiones por la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La obra de Dorantes, desde su raigambre gitana y flamenca, se acerca también hacia otros estilos musicales como el jazz o las músicas étnicas. Su juventud y su pujanza artística le convierten en uno de los músicos españoles con mayor proyección internacional.

Comunicación: Consejo Audiovisual de Andalucía

El Consejo Audiovisual de Andalucía viene trabajando desde hace años, en colaboración con organizaciones gitanas andaluzas, en la mejora del tratamiento informativo que los medios de comunicación hacen de la comunidad gitana.

Su compromiso ha hecho que este año 2009 sea declarado como el "Año de la Comunidad Gitana en los Medios Audiovisuales" con el objetivo de contribuir a que éstos difundan una visión más real y alejada de los tópicos y estereotipos que recaen sobre el pueblo gitano, y para que sean valoradas y reconocidas como merecen las aportaciones culturales gitanas al conjunto de la cultura andaluza y española.

A toda una trayectoria: Don Rafael Soto Moreno, Rafael de Paula

Rafael de Paula, torero gitano nacido en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, es una leyenda viva del toreo. Recibió la alternativa en la plaza de toros de Ronda en 1960. Torero artista, su estilo ha sido la inspiración, el toreo pausado, jondo y elegante, los lances sublimes con su capote de vueltas azules y el duende doliente de su muleta. Rafael de Paula es el toreo gitano por antonomasia y su forma de entender el arte es ya parte indeleble de la historia de la tauromaquia. En 2002 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura.

El poeta José Bergamín se inspiró en el maestro para escribir *La música callada del toreo*, llevando a la literatura la misteriosa y secreta música interior que suena en su toreo.

A la Concordia: Don Juan José Cortés Fernández

Juan José Cortés es un hombre al que le ha tocado padecer el peor de los sufrimientos. Ha demostrado con su ejemplo de civismo y concordia que la condición humana también alcanza cotas de grandeza. Sobreponiéndose a su tragedia, ha luchado con cordura, entereza y determinación para que ninguna familia vuelva a pasar por lo que ha pasado la suya. Ha denunciado con valentía y respeto los errores judiciales y ha propuesto medidas para paliarlos. Sus armas han sido el afán de justicia y sus profundas convicciones religiosas en la fe evangelista.

La actitud de Juan José Cortés y su manera de luchar frente a la injusticia es motivo de orgullo para toda la sociedad. La imagen social de los gitanos, tantas veces maltratada, se ha visto engrandecida con el ejemplo de este ciudadano solidario y comprometido al que mostramos nuestra admiración, nuestro agradecimiento y nuestro respeto.